

# fest 2010

TERZA EDIZIONE

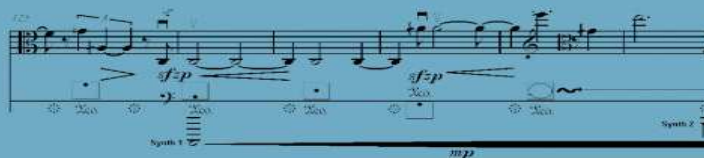


MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA  
ALLA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA S.CECILIA

International Electroacoustic Music Festival

Oltre cento opere provenienti da quindici diverse nazioni in nove giornate di concerti, installazioni, conferenze ed eventi speciali dedicati alla musica elettronica ed elettroacustica. Il programma esplora tutti i principali generi di questo nuovo linguaggio musicale: opere su supporto digitale, elettronica dal vivo insieme a strumenti acustici, opere audiovisuali, installazioni sonore.

Festival Internazionale di Musica  
Elettroacustica del Conservatorio S.Cecilia  
Roma, dal 14 al 21 novembre 2010  
20 gennaio 2011 all'Auditorium Parco della Musica  
INGRESSO LIBERO  
[www.emufest.org](http://www.emufest.org)



Le opere presentate a **EMUfest** sono scelte fra oltre 250 composizioni inviate liberamente da autori di tutto il mondo e saranno eseguite da docenti e studenti del Conservatorio e da artisti ospiti

**EMUfest** permette agli allievi del Conservatorio di entrare nel vivo delle problematiche della musica elettroacustica contemporanea dando loro la possibilità di eseguire le opere prescelte

Il festival si svolgerà a:

**Conservatorio di Musica S.Cecilia**

**Provincia di Roma - Palazzo Valentini**

**Fondazione Isabella Scelsi**

**IILA (Istituto Italo-Latino Americano)**

**Auditorium Parco della Musica (Sala Sinopoli)**

**EMUfest** esce dal Conservatorio S.Cecilia coinvolgendo anche altri luoghi ed istituzioni del centro di Roma



con il partenariato della Federazione CEMAT



e con la partecipazione di:



PROVINCIA  
DI ROMA



ROMA  
CAPITALE

ASSOCIATO  
alla Provincia Capitale  
e della Comunità



nuovaconsonanza

Musica per Roma  
FONDAZIONE



CONTEMPORANEA



BRITISH  
COUNCIL

65 ANNI IN  
ITALIA

Ambasciata della Repubblica  
Popolare Cinese in Italia

Uni-Italia  
意大利教育中心

La Musica Elettronica ed Elettroacustica ha raggiunto oggi, a più di sessant'anni dalla sua nascita, una straordinaria diffusione. La maggioranza delle musiche che ascoltiamo sono state prodotte, almeno in parte, con mezzi elettronici, mediante i quali si generano e si elaborano molti dei suoni della nostra epoca. Oggi gran parte della musica d'arte è elettroacustica: essa viene prodotta da centri di produzione e di ricerca pubblici e privati situati in ogni parte del mondo; avviene anche che singoli compositori utilizzino le possibilità offerte dalle loro apparecchiature personali, anche se modeste.

Inoltre il settore della musica elettroacustica è oggetto di attenzione all'interno della ricerca applicata, in quanto lo studio di nuove metodologie per l'analisi, sintesi ed elaborazione del suono riveste grande importanza oltre che per la musica d'arte, anche per le industrie del settore degli strumenti musicali elettronici e dell'audio professionale.

Molte Università in tutto il mondo si dedicano a questo campo di ricerca, altre affrontano le problematiche relative alla percezione del suono organizzato, indagando sugli aspetti cognitivi della fruizione musicale. Anche in campo musicologico si è assistito alla nascita ed allo sviluppo di metodologie originali per l'analisi di questo tipo di musica, che ha portato un notevole contributo alla riflessione sulla musica stessa.

La musica elettroacustica rappresenta quindi un campo interdisciplinare dove s'incontrano arte, scienza e tecnologia.

Diverse competenze s'incontrano, devono superare lo specialismo dei rispettivi linguaggi, in qualche modo alzar lo sguardo al di sopra del proprio territorio per costruire insieme un sapere, un fare, un esprimere.

*Direttore M° Edda Silvestri - Coordinatore del festival M° Giorgio Nottoli*

## **Programma**

### **DOMENICA 14 NOVEMBRE**

**ORE 16**

#### **CONSERVATORIO S.CECILIA**

APERTURA LAVORI  
INAUGURAZIONE

**ORE 17.30**

#### **CONSERVATORIO S.CECILIA**

CONCERTO 1

*Pathétique* (2007) [15'30''] acusmatico (spazio 8 ch.)  
Javier Alejandro Garavaglia (Argentina)

*Physis II – Legno* (2009) [9'50''] per fagotto, live electronics e suoni su supporto  
Enrico Minaglia (Italia)  
Alessandro Verrecchia *fagotto*  
Massimiliano Cerioni *live electronics*

*Metafonie III* (2001) [11'20''] acusmatico (spazio 2 ch.)  
Francesco Galante (Italia)

*TRAVELOG #1-Nuit bleue* (2008) [10'00''] Audio & Video  
Claudia Robles (Colombia)

*Seeking Druses* (2009) [10'05''] acusmatico  
Lukas Tobiassen (Germania)

*Etheric Bodies* (2009) [12'00''] per sculture sonore, theremin, tromba, clarinetto  
basso, audio sequencing e live electronics  
Antonino Chiaramonte (Italia)  
Anna Troisi *theremin*  
G. Distante *tromba*  
M. Munari *clarinetto*  
Antonino Chiaramonte *live electronics*  
Anna Troisi *sculture sonore*

**ORE 19-20.15**

**CONSERVATORIO S.CECILIA GIARDINO E CHIOSTRO**  
INSTALLAZIONI

**ORE 20.30**

**CONSERVATORIO S.CECILIA**  
CONCERTO 2

*gelände/zeichnung* (2006) [12'00''] per pianoforte e live electronics  
Philipp Maintz (Germania)  
Francesco Prode *pianoforte*  
Tommaso Cancellieri *live electronics*

*Veneziana n. 1 per Luigi Nono* (2007) [8'40''] acusmatico  
Roberto Doati (Italia)

*Passages* (2009) [8'26''] Audio & Video  
Inés Wickmann (Colombia), Francis Dhomont (Canada)

*Resounding* (2004) [14'00''] acusmatico  
Dennis Smalley (Inghilterra)

*Transición II* (1958-1959) [12'] per pianoforte, percussioni e due registratori con live  
electronics  
Mauricio Kagel (Argentina)  
Francesco Prode *pianoforte*  
Pietro Pompei *percussioni*  
Tommaso Cancellieri *live electronics*

**LUNEDÌ 15 NOVEMBRE**

**ORE 10**

**SALA DEI MEDAGLIONI CONSERVATORIO S.CECILIA**  
CONVEGNO

“Musica elettroacustica e didattica di base”  
I sessione

Istallazioni e performance dei bambini della scuola elementare e media

**ORE 14.30**

**SALA ACCADEMICA CONSERVATORIO S.CECILIA**

CONVEGNO

"Musica elettroacustica e didattica di base"

II sessione

Presiede Roberto Giuliani

Relazioni di Emanuele Pappalardo, Maurizio Lucchetti, Aldo Macchia, Simone Pappalardo, Leonardo Zaccone.

"Musica elettroacustica e didattica di base", discussione

**ORE 17.30**

**PALAZZO VALENTINI PROVINCIA DI ROMA**

EVENTO SPECIALE

DENIS SMALLEY

Conferenza: "Spatiality in Acousmatic Music"

**ORE 19-20.15**

**CONSERVATORIO S.CECILIA GIARDINO E CHIOSTRO**

INSTALLAZIONI

**ORE 20.30**

**SALA ACCADEMICA CONSERVATORIO S.CECILIA**

CONCERTO 3

*Traces of spirit whispers - vii - empty infinity ~ boundless country* (2003) [7'30"]

per pianoforte e suoni su supporto

Steve Antosca (USA)

Giancarlo Simonacci *pianoforte*

*El Espejo de Alicia* (2009) [11'45"] acusmatico

Federico Schumacher Ratti (Cile)

*PIC* (2009) [7'30"] Audio & Video

Luigi Ceccarelli (Italia)

*Ciguri* (2008) [9'80"] acusmatico

Felipe Otondo (Cile)

*Granular leaves* (2002) [4'57"] per clarinetto in sib, foglie secche e suoni su supporto

Massimo Carlentini (Italia)

Massimo Munari *clarinetto*

*Electrode* (2010) [6'54"] acusmatico

Emanuele Battisti (Italia)

*MaxOut! 2.0* (2010) [5'07"] per clarinetto contrabbasso e suoni su supporto

Gustavo Delgado, Francesco Maggio

Massimo Munari *clarinetto*

*Specchi sonnambuli* (2010) [3'30"] per clarinetto e live electronics

Antonio Carvalho (Cile)

Massimo Munari *clarinetto*

Antonio Carvalho *live electronics*

*La sottile linea rossa* (2010) [5'30"] per voce, flauto, oboe, clarinetto basso,

contrabbasso e suoni su supporto (spazio 8 ch.)  
Pasquale Citera (Italia)  
Tiziana lo Conte voce  
Irene Angelino *flauto*  
Daria de Carolis *oboe*  
Perla Cormeri *clarinetto basso*  
Federico Scalas *contrabbasso*

## **MARTEDÌ 16 NOVEMBRE**

EMUmeeting

**ORE 10**

**SALA DEI MEDAGLIONI CONSERVATORIO S.CECILIA**  
Incontro dei Corsi di Musica Elettronica dei Conservatori italiani  
SALUTI ISTITUZIONALI  
INCONTRO STUDENTI / DOCENTI

**ORE 14.30**

**IILA ISTITUTO ITALO-LATINOAMERICANO**  
CONCERTO 4  
Audio/Video

*Attraverso Nausicaä* (2009) [12'00"] Audio & Video  
Riccardo Castagnola (Italia)

*In Exitu* (2008) [3'40] Audio & Video  
Massimo Avantaggiato (Italia)

*A un tempo* (2009) [7.50] Audio & Video  
Antonio Scarcia (Italia)

*Il dolore notturno* [9'52] Audio & Video  
Luigi Pizzaleo (Italia)

*Entropia* (2009) [5'10"] Audio & Video  
Roberto Musanti (Italia)

*Three Stop-Motion-Movies* (2007/2008) [9'17"] Audio & Video  
Bernd Schumann (Germania)

*Top Secret* (2010) [6'00"] Audio & Video  
Stefano Busiello (Italia)

**ORE 16.30**

INTERVENTO  
Michelangelo Lupone

**ORE 17.30**

**IILA ISTITUTO ITALO-LATINOAMERICANO**  
CONCERTO 5  
Audio/Video

*Take this life* (2009) [6'10''] Audio & Video  
Riccardo Santoboni (Italia)

*Tamblingan* (2009) [9'34''] Audio & Video  
Wilfried Jentzsch (Germania)

*Ryum* (2008) [5'36''] Audio & Video  
Hiromi Ishii (Giappone)

*Persistenza del Ferro* (2007) [4'01''] Audio & Video  
Alessio Santini (Italia)

*Red Chamber* (2009) [7'55''] Audio & Video  
Pei-Yu Shi (Taiwan)

*Jet Lag 2* (2010) [8'40''] Audio & Video in 3D  
Video Tonino Casula (Italia)  
Musica Roberto Zanata (Italia)

*Cut Up & Grain, Chapter 1: Life* (2008) [22'00''] Audio & Video  
Musica Antonino Chiaramonte, Cesare Saldicco  
Video Delfo Esposito

**ORE 19-20.15**

**CONSERVATORIO S.CECILIA GIARDINO E CHIOSTRO  
INSTALLAZIONI**

**ORE 20.30**

**SALA ACCADEMICA CONSERVATORIO S.CECILIA  
CONCERTO 10  
A CURA DEL CENTRO LIPM DI BUENOS AIRES**

*Dialogos* (1960) [6'18''] Acusmatico (spazio 2 ch)  
Francisco Kröpfl (Argentina)

*Mutación II* (1984) [6'16''] Acusmatico (spazio 2 ch)  
Francisco Kröpfl (Argentina)

*Divertimento III* (1994) [12'53''] per un percussionista e suoni su supporto  
Julio Viera (Argentina)  
Pietro Pompei *percussioni*

*La Maga o el Angel de la noche* (1989) [11'00''] Acusmatico (spazio 2 ch)  
Carmelo Saitta (Argentina)

*L'aube jete son or* (Erosiones) (2006) [8'00''] per pianoforte e suoni su supporto  
(spazio 2 ch)  
Jorge Sad Levi (Argentina)  
Bruno Mesz *pianoforte*

*Los Objetos Animados* (2006) per pianoforte & tastiera con live electronics (spazio 4  
ch)

*Cristals* [4'00'']  
*En Caja* [4'00'']  
*Silbanando* [7'00'']  
*Beeth* [4'00'']  
*Firmus* [3'00'']  
*Zond Piece* [5'00'']  
Javier Leichman (Argentina)  
Bruno Mesz *pianoforte e tastiera*  
Javier Leichman *live electronics*

## **MERCOLEDÌ 17 NOVEMBRE**

EMUmeeting

### **ORE 10**

**SALA DEI MEDAGLIONI CONSERVATORIO S.CECILIA**  
Incontro dei Corsi di Musica Elettronica dei Conservatori italiani  
INCONTRO CON ISTITUZIONALE

### **ORE 14.30**

**SALA DEI MEDAGLIONI CONSERVATORIO S.CECILIA**  
Incontro dei Corsi di Musica Elettronica dei Conservatori italiani  
INCONTRO STUDENTI / DOCENTI

### **ORE 17.30**

**SALA ACCADEMICA CONSERVATORIO S.CECILIA**  
CONCERTO 7

*Pasado Ilusorio* (5/2008) [10'20''] acusmatico (spazio 4 ch.)  
Luis Valdivia (Argentina)

*The Conservation of Ruins* (2009) [10'34''] acusmatico  
Antonio Ferreira (Portogallo)

*Loop Viola* (2009) [6'00''] per viola e live electronics  
Luca Richelli (Italia)  
Luca Sanzò *viola*  
Luca Richelli *live electronics*

*Shots* (2010) [14'21''] acusmatico  
Alejandra Hernández (Messico)

*Sound-box (quasi) concerto* (2009) [14'] per viola e suoni su supporto  
Paolo Rotili (Italia)  
Luca Sanzò *viola*

### **ORE 19-20.15**

**CONSERVATORIO S.CECILIA GIARDINO E CHIOSTRO**  
INSTALLAZIONI

### **ORE 19**

**CONSERVATORIO S.CECILIA SALA DEI MEDAGLIONI**

LA VIOLA, UN NUOVO PERCORSO SINO ALLA MUSICA ELETTROACUSTICA  
Seminario di Luca Sanzò

**ORE 20.30**

**CONSERVATORIO S.CECILIA SALA ACCADEMICA**  
CONCERTO 8

*Pa(e/s)saggi* (2000/2007) [15'00"] per viola e live electronics  
Fabio Cifariello Ciardi (Italia)  
Luca Sanzò *viola*  
Fabio Cifariello Ciardi *live electronics*

*Echoes of Urban Life* (2008) [6'08"] acusmatico  
Jonas Foerster (Germania)

*Dream of Flora* (2009) [8'00"] acusmatico  
Alejandro Casales (Messico)

*Ricordare niente* (2010) [15'30"] per video e due laptop in tempo reale  
Musica Maurizio Gabrieli (Italia), Enrico Cosimi (Italia)  
*immagini* Roberto Zazzara (Italia), *montaggio video* Maurizio Gabrieli  
Enrico Cosimi, Maurizio Gabrieli *live electronics*

*F's 65* (2009) [1'05"] acusmatico  
Shi Pei-Yu (Taiwan)

*Dix morceaux pour alto et live-electronics* (2003) [10'30"] per viola e live electronics  
Giorgio Klauer (Italia)  
Luca Sanzò *viola*  
Giorgio Klauer *live electronics*

**GIOVEDÌ 18 NOVEMBRE**

**ORE 11.30**

**IILA ISTITUTO ITALO-LATINOAMERICANO**  
EVENTO SPECIALE  
INCONTRO CON IL CENTRO LIPM DI BUENOS AIRES  
Presiede Maurizio Gabrieli  
Relazioni di Javier Leichman e Antonio Carvallo

**ORE 13.30**

BUFFET TIPICO ARGENTINO

**ORE 14.30**

**IILA ISTITUTO ITALO-LATINOAMERICANO**  
TAVOLA ROTONDA  
"Musica elettroacustica in Argentina e nel Latino America"  
Modera Maurizio Gabrieli

**ORE 17.30**

**IILA ISTITUTO ITALO-LATINOAMERICANO**  
CONCERTO 9

Audio/Video

*Optikalis 03* (2008) [25'00''] Audio & Video  
Andrés Ferrari (Cile)

*Notebook* (2010) [2'28''] Audio & Video  
Fabián Kesler (Argentina)

*Rompe Calanda rompe* (2008) [10'10''] Audio & Video  
Alejandra Hernández (Messico)

*Rumore-Silenzio-Metallo* (2009/2010) [20'] Audio & Video  
Meccanica Azione Sonora  
Federico Costanza, Marco Gasperini, Alessio Rossato

*Near the nature* (2010) [10'00''] Performance Audio & Video  
Danilo Santilli (Italia)  
Danilo Santilli *live electronics*

**ORE 19-20.15**

**CONSERVATORIO S.CECILIA GIARDINO E CHIOSTRO**  
INSTALLAZIONI

**ORE 20.30**

**SALA ACCADEMICA CONSERVATORIO S.CECILIA**  
CONCERTO 10  
A CURA DEL CENTRO LIPM DI BUENOS AIRES

*Dialogos* (1960) [6'18''] Acusmatico (spazio 2 ch)  
Francisco Kröpfl (Argentina)

*Mutación II* (1984) [6'16''] Acusmatico (spazio 2 ch)  
Francisco Kröpfl (Argentina)

*Divertimento III* (1994) [12'53''] per un percussionista e suoni su supporto  
Julio Viera (Argentina)  
Pietro Pompei *percussioni*

*La Maga o el Angel de la noche* (1989) [11'00''] Acusmatico (spazio 2 ch)  
Carmelo Saitta (Argentina)

*L'aube jete son or (Erosiones)* (2006) [8'00''] per pianoforte e suoni su supporto  
(spazio 2 ch)  
Jorge Sad Levi (Argentina)  
Bruno Mesz *pianoforte*

*Los Objetos Animados* (2006) per pianoforte & tastiera con live electronics (spazio 4  
ch)  
Cristals [4'00'']  
En Caja [4'00'']  
Silbanando [7'00'']  
Beeth [4'00'']  
Firmus [3'00'']

2ond Piece [5'00"]  
Javier Leichman (Argentina)  
Bruno Mesz *pianoforte e tastiera*  
Javier Leichman *live electronics*

## **VENERDÌ 19 NOVEMBRE**

**ORE 12**

**FONDAZIONE ISABELLA SCELSI**

EVENTO SPECIALE

PER FRANCO EVANGELISTI

Presiede Fausto Sebastiani

Relazioni di Alessandro Sbordonì, Daniela Tortora e Carlotta Pellegrini

**ORE 13.30**

BUFFET

**ORE 14.30**

**FONDAZIONE ISABELLA SCELSI**

TAVOLA ROTONDA

"Franco Evangelisti compositore, teorico e didatta"

Moderata Nicola Sani

**ORE 17.30**

**SALA ACCADEMICA CONSERVATORIO S.CECILIA**

CONCERTO 11

*Au clair de la lune* (2008) [7'40"] acusmatico (spazio 5.1)  
Fred Momotenko (Olanda)

*Radiazione* (2010) [3'53"] acusmatico (spazio 2 ch).  
Daniele Campopiano (Italia)

*Re-piquete* (2008) [10'00"] acusmatico (spazio 2 ch.)  
Basilio Del Boca (Argentino)

*Shatter Cone* (2004) [10'00"] per violino amplificato e suoni su supporto  
Panayiotis Kokoras (Grecia)  
Anna Zielinska *violino*

*Electrode* (2010) [6'54"] acusmatico  
Emanuele Battisti (Italia)

*Rapsodia* (2004) [10'18"] per violino e suoni su supporto  
Lidia Zielinska (Polonia)  
Anna Zielinska *violino*

**Chiesa di S.Giuseppe, via Sebastianello 1 (Piazza di Spagna)**

*In nomine lucis* (1974) [6'00"] per organo. In memoria di Franco Evangelisti  
Giacinto Scelsi (Italia)  
Giovanni Ubertini *organo*

Francesco Maria Silvagni *registrante*  
Organo Walcker del 1921

**ORE 19-20.15**

**CONSERVATORIO S.CECILIA GIARDINO E CHIOSTRO**  
INSTALLAZIONI

**ORE 19.30**

**SALA DEI MEDAGLIONI CONSERVATORIO S.CECILIA**  
PERFORMANCE

*Sonolume* (2010) [10'00''] Performance Audio & Video  
Domenico Sciajno (Italia)  
Domenico Sciajno *live electronics*

**ORE 20.30**

**SALA ACCADEMICA CONSERVATORIO S.CECILIA**  
CONCERTO 12

CONCORSO FRANCO EVANGELISTI  
NUOVA CONSONANZA  
in collaborazione con:  
Conservatorio di Musica Santa Cecilia – EMUFEST  
Edizioni Suvini Zerboni  
Rai-Radio3

PIANO & ELECTRONICS

Esecuzione dei tre pezzi selezionati dalla giuria internazionale:  
musiche di Eric Chasalow, João Pedro Oliveira  
Francesco Prode *pianoforte*  
Tommaso Cancellieri *live electronics*

La Giuria si ritira

*Incontri di fasce sonore* (1958) [3'00''] acusmatico  
Franco Evangelisti (Italia)

*Proiezioni Sonore, strutture per piano solo* (1955-56) [5'00''] per pianoforte, dedicato  
a K. Stockhausen  
Franco Evangelisti (Italia)  
Francesco Prode *pianoforte*

La giuria proclama il vincitore del concorso

Giuria internazionale:  
James Dashow (USA) *Presidente*  
Raphaël Cendo (Francia), Javier Leichman (Argentina), Alessandro Cipriani (Italia),  
Alessandro Sbordonì (Italia)

**SABATO 20 NOVEMBRE**

**ORE 10**

**SALA DEI MEDAGLIONI CONSERVATORIO S.CECILIA**

EVENTO SPECIALE  
INCONTRO CON IL CONSERVATORIO CENTRALE DI PECHINO

Presiede Francesco Telli

Relazioni di Zhang Xiaofu (Director of China's Electroacoustic Music), Wu Yuebei, Guan Peng

**ORE 14.30**

**SALA DEI MEDAGLIONI CONSERVATORIO S.CECILIA**

TAVOLA ROTONDA

"Musica elettroacustica in Cina"

Modera Giorgio Nottoli

**ORE 17.30**

**SALA ACCADEMICA CONSERVATORIO S.CECILIA**

CONCERTO 13

*Fontana reMix* (2006/2009) [10'04''] acusmatico (spazio 6 ch)  
Gianluca Verlingieri (Italia)

*Metadizione* (2010) [5'21''] acusmatico  
Vincenzo Fiorella (Italia)

*Schweigeminute* (2010) [13'39''] acusmatico (spazio 4 ch.)  
Madjid Tahriri (Iran)

*Variacion* (2009) [7'00''] per soprano, voce recitante e live electronics  
Federico Scalas (Italia)  
Hirabayashi Noriko *soprano*  
Gustavo Delgado *voce recitante*  
Federico Scalas *live electronics*

*bNe* (2010) [5'45''] acusmatico  
Federico Ortica (Italia)

*ALBA, musica digitale su suoni di una piazza* (2009) [10'00''] acusmatico (spazio 2 ch)  
Silvia Lanzalone (Italia)

*Im vorderen Zimmer des hinteren Raums* (2009) [12'16''] acusmatico  
Florian Hartlieb (Germania)

**ORE 19-20.15**

**CONSERVATORIO S.CECILIA GIARDINO E CHIOSTRO**

INSTALLAZIONI

**ORE 20.30**

**SALA ACCADEMICA CONSERVATORIO S.CECILIA**

CONCERTO 14

A CURA DEL CONSERVATORIO CENTRALE DI PECHINO

*Caprice* (2010) [6'00''] \*\* per violino e live electronics  
Liu Sijun (Cina)  
Giuseppe Crosta *violino*

*Micro Word I* (2010) [6'00''] \* acusmatico  
Jin Ping (Cina)

*Disappearing Shaman* (2010) [11'00''] \*\* per danza moderna e suoni su supporto  
Zhou Jiaojiao (Cina)  
*Immagini digitali* Kou Dawei

*Say in Elongated Tune* (2010) [10'00''] \*\* per oboe e live electronics  
Wu Yuebei (Cina)  
Andrea Costa *oboe*

*Variation* (2008) [12'00''] \*\* Guan Peng (Cina) acusmatico

*Le Chant Intérieur* (1988-2004) [14'00''] \*\* Fantastic poem for bass bamboo flute,  
digital image and live electronics  
Zhang Xiaofu (Cina)  
Ma Ke *immagini digitali*  
Wang Ciheng *flauto basso di bamboo*

\* prima esecuzione assoluta

\*\* prima esecuzione italiana

## **DOMENICA 21 NOVEMBRE**

EMUfest

**ORE 11**

**SALA DEI MEDAGLIONI CONSERVATORIO S.CECILIA**

INCONTRO FINALE

Presiede e introduce Giorgio Nottoli

Interventi di, Zhang Xiaofu, Maurizio Gabrieli, Francesco Galante, Roberto Giuliani,  
Javier Leichman, Michelangelo Lupone, Nicola Sani, Alfredo Santoloci, Franco Sbacco,  
Francesco Telli

**ORE 14.30**

**SALA DEI MEDAGLIONI CONSERVATORIO S.CECILIA**

TAVOLA ROTONDA CONCLUSIVA

Modera Gianni Trovalusci

**ORE 16.30**

INTERVENTO

James Dashow

**ORE 17.30**

**SALA ACCADEMICA CONSERVATORIO S.CECILIA**

CONCERTO 15

*Db* (2009) [7'00''] per chitarra ed elettronica  
Yota Morimoto (Giappone)  
Arturo Tallini *chitarra*  
Federico Scalas *live electronics*

*Non sequitur* (2009) [2'43''] acusmatico  
Jacky Schreiber (Venezuela)

*Subincontro* (2009) [4'20''] acusmatico (spazio 2 ch.)  
Esteban Insinger (Argentina)

*Badlands* (2008) [11'00''] acusmatico (spazio 5.1)  
David Berezan (Canada)

*Vista Points* (2009) [10'14''] acusmatico  
Manuella Blackburn (Inghilterra)

*In bilico* (2009) [6'00''] acusmatico (spazio 4 ch.)  
Gustavo Delgado (Italia)

*Anticipazione della notte* (2009) [7'30''] per due pianoforti e live electronics  
Stefano Alessandretti (Italia)  
Ryo Horiuchi, Mizue Suzuki *pianoforte*

*BI[OS]* (2005) [8'00''] per saxofono e live electronics  
Domenico de Simone (Italia)  
Enzo Filippetti *saxofono*  
Domenico de Simone *live electronics*

**ORE 19-20.15**

**CONSERVATORIO S.CECILIA GIARDINO E CHIOSTRO  
INSTALLAZIONI**

**ORE 19**

**SALA DEI MEDAGLIONI**

SAXOPHCENIX

IL SASSOFONO OGGI

Seminario di Enzo Filippetti

**ORE 20.30**

**SALA ACCADEMICA CONSERVATORIO S.CECILIA  
CONCERTO 16**

*Nachtmusic* (1994) [5'20''] per viola ed elettronica su supporto  
Riccardo Bianchini (Italia)  
Luca Sanzò *viola*

*Duo* [2'43''] acusmatico (spazio 2 ch.)  
Jef Chippewa (Canada)

*Les lointains noirs et rouges* (2009) [10'43''] acusmatico  
Gilles Gobeil (Canada)

*Mathematics III* dall'opera perplanetario *ARCHIMEDE* (2008) [14'43''] Audio & Video  
Musica James Dashow (USA)  
Video Lorenzo Ceccotti (Italia)

*AchaB* (2002/2010) [14'00"] per sassofono soprano e suoni su supporto (spazio 8 ch)  
Nicola Sani (Italia)  
Enzo Filippetti *saxofono*

*Improvviso dinamico* (2010) [14'00"] per saxofono contralto e live electronics (spazio 8 ch).  
Giorgio Nottoli (Italia)  
Enzo Filippetti *saxofono*  
Giorgio Nottoli *live electronics*

**14-21 NOVEMBRE**

**ORE 19-20.15**

**CONSERVATORIO S.CECILIA GIARDINO E CHIOSTRO  
INSTALLAZIONI**

*Variazioni cronotopico-musicali dal nuovo mondo* (2010) Processo di sintesi sonora  
Giovanni Costantini (Italia)  
Scultura O. Floreal  
Video Massimiliano Todisco

*MICROKOSMOS* (2010)  
Roberto Musanti (Italia)

*Memorie acustiche* (2010)  
Costantino Rizzuti (Italia)

*Interiors* (2010)  
Cristiano Luciani (Italia), Simone Pappalardo (Italia)

*L'elemosina, il digiuno, la preghiera* (2005/2010)  
Leonardo Zaccone (Italia)

*SOUND PLAYER* (2010)  
Domenico De Simone (Italia)

*Terra delle risonanze* (2010)  
Silvia Lanzalone (Italia), Debora Modovì (Italia)

**GIOVEDÌ 20 GENNAIO 2011**

**ORE 21**

**SALA SINOPOLI AUDITORIUM - PARCO DELLA MUSICA  
CONCERTO**

Sand Mandala  
Philip Glass  
Il Libro Tibetano dei Morti  
Bardo Thodol  
Escape to India  
Philip Glass  
Trans

Karlheinz Stockhausen

Maestro Cantore ufficiale del Dalai Lama Tashi Lama  
Monaci del Monastero Tibetano Drepung  
Orchestra e Coro da camera del Conservatorio di Musica Santa Cecilia  
Regia del suono EMUfest del Conservatorio di Musica Santa Cecilia  
PMCE (Parco della Musica Contemporanea Ensemble)  
Luci Pasquale Mari *regista*  
Tonino Battista *direttore*